
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584920 2

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES - DESSINS

PAR : ANTIGNA, BOUDIN, CALS, CHAMPION, DAUMIER
DELPY, FROMENTIN, GAUTIER, HERVIER, JONGKIND
KREYDER, MARIE LAURENCIN, MILLET, MONGINOT
PARIZY, RAYNAUD, ROUSSEAU, VERNIER, WYLD, ETC.

PASTEL PAR DEGAS

SCULPTURES PAR BARYE

Modèles en plâtre et bronze - Épreuves en
bronze anciennes et modernes

Provenant de la collection de M. Diot

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Samedi 17 Juin 1933, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me MAXIME DERNIS
13, rue Spontini
PARIS

L'administrateur de l'étude de feu
Me MAURICE ADER
Succr de Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6

EXPERT :

M. André SCHŒLLER
13, rue de Téhéran

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 16 Juin 1933, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

4085. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris — 1933.

DÉSIGNATION

AQUARELLES
PASTELS ET DESSINS

BONVIN (François)
Paris 1817-Saint-Germain-en-Laye 1887

1 — *La Fileuse.*

Elle est assise, de profil à gauche, devant son rouet, et elle tient la quenouille entre ses mains.
Dessin au crayon noir.
Signé en bas, à gauche : *F. Bonvin 1861.*

Haut., $0^{m}40$; larg., $0^{m}29$. 610

BOUDIN (Eugène)

2 — *L'entrée de l'église à Plougastel un jour de Pardon.*

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche et datée, à droite : *Plougastel 68.*

Haut., $0^{m}20$ 1/2 ; larg., $0^{m}26$. 750

BOUDIN (Eugène)

3 — *La place de l'église à Plougastel un jour de Pardon.*

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche et datée, à droite : *Plougastel 69.*

Haut., $0^{m}20$ 1/2 ; larg., $0^{m}26$. 750

DAUMIER (Honoré)
Marseille 1808-Valmondois 1879

180 4 — *Figure de femme assise, de trois quarts à droite.*

Aquarelle. Haut., $0^{m}09$ 1/2; larg., $0^{m}06$ 1/2.

DEGAS (Hilaire-Germain-Edgar de Gas, dit)
Paris 1834-1917

5 — *Portrait de Mademoiselle Gabrielle Diot, 1890.*

15.000

Vue jusqu'à la ceinture, de face, la figure aux yeux bleus regardant à gauche, dans une robe de lainage écossais rayée de rouge, aux manches et au col bleus.
Signé vers le milieu, à droite.

Pastel. Haut., $0^{m}59$; larg., $0^{m}43$.

(*Voir la Reproduction.*)

FROMENTIN (Eugène)
La Rochelle 1820-1876

70 6 — *Jeune Arabe enveloppé dans son burnous, assis à terre de profil à droite.*

Dessin à la mine de plomb sur papier gris.
En bas, à gauche, le timbre de la vente Fromentin n° 796.

Haut., $0^{m}12$ 1/2; larg., $0^{m}19$.

GAUTIER (Amand)
Lille 1825-1894

7 — *Gustave Courbet dans sa cellule, à Mazas.*

160 Le célèbre peintre est vu assis, fumant sa pipe, et accoudé sur une table en bois sur laquelle se dressent une bouteille et un verre.
Dessin au crayon noir avec quelques rehauts d'aquarelle.
Signé en bas, à droite : *A. Gautier* et daté : *Mazas 16 août 1871.*

Haut., $0^{m}30$; larg., $0^{m}22$ 1/2.



JONGKIND (Johann-Barthold)

Latrop, près Rotterdam 1819-La Côte Saint-André 1891

8 — *Le Printemps à la Côte Saint-André.*

Aquarelle.

En bas, on lit cette indication manuscrite de Jongkind : *le 20 mars le printemps 1885 est commencé à 10,30 minutes du matin.*

Haut., $0^{m}17$; larg., $0^{m}25$. 1.350

(*Voir la Reproduction.*)

JONGKIND (Johann-Barthold)

9 — *La maison au bord de la route. Vue prise à La Meunière, 1885.*

Aquarelle.

En bas, on lit cette indication de Jongkind : *La Meunière après-midi 3 heures 1/2 20 mars 1885.*

Haut., $0^{m}17$; larg., $0^{m}25$. 1.880

(*Voir la Reproduction.*)

JONGKIND (Johann-Barthold)

10 — *Le Pont-Marie.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche : *Jongkind 1870 Pont Marie à Paris.*

Haut., $0^{m}16$ 1/2; larg., $0^{m}26$.

Au verso : un lavis à l'encre de Chine et croquis au crayon noir avec cette indication manuscrite de Jongkind : *24 nov. 1870. Place Ducale Nevers.* 1.500

JONGKIND (Johann-Barthold)

11 — *La rue Saint-Jacques et l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas.*

Aquarelle avec quelques annotations manuscrites.

Haut., $0^{m}23$ 1/2; larg., $0^{m}16$ 1/2. 1.450

*

JONGKIND (Johann-Barthold)

1.300 12 — *La chapelle et le cimetière de Balbins, au printemps.*

Aquarelle.
Signée en bas, vers la gauche et datée : *2 avril 1888.*

Haut., 0m14; larg., 0m25.

JONGKIND (Johann-Barthold)

880 13 — *Barque de pêche à l'ancre.*

Gouache.
Signée en bas et datée : *24 sept. 1865.*

Haut., 0m12 1/2; larg., 0m12 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

420 14 — *Notre-Dame de Paris et le pont de l'Archevêché vus du quai de la Tournelle.*

Dessin au crayon noir et lavis d'encre de Chine.
En bas, à gauche, l'estampille de la vente Jongkind.

Haut., 0m18 1/2; larg., 0m31.

JONGKIND (Johann-Barthold)

300 15 — *Le Canal.*

Dessin au crayon noir.
En bas, à gauche, l'estampille de la vente Jongkind.

Haut., 0m19; larg., 0m31 1/2.

MILLET (Jean-François)
Gréville 1814-Barbizon 1874

320 16 — *Femme dormant.*

Couchée sur le côté, les jambes repliées, le bras gauche pardessus la tête, les jupes relevées.
Dessin au fusain.
En bas, à droite, l'estampille *J. F. M.* de la vente Millet.

Haut., 0m14 1/2; larg., 0m14.

MILLET (Jean-François)

17 — *Baigneuse dans les roseaux.*

Elle est vue assise, de profil à gauche, les jambes allongées.
Dessin au crayon noir sur papier crème.
En bas, à droite, l'estampille *J. F. M.* de la vente Millet.

Haut., 0^m12 ; larg., 0^m19. 100

MILLET (Jean-François)

18 — *Femme étendue, de buste droit, les jambes allongées de profil à gauche.*

Dessin au crayon noir sur papier blanc.
En bas, à gauche, l'estampille *J. F. M.* de la vente Millet.

Haut., 0^m08 1/2 ; larg., 0^m14. 180

MILLET (Jean-François)

19 — *Ferme en Normandie.*

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.
En bas, à droite, l'estampille *J. F. M.* de la vente Millet.

Haut., 0^m08; larg., 0^m13 1/2. 380

MILLET (Jean-François)

20 — *Paysan remuant du fumier.*

Dessin au crayon noir sur papier vergé crème.
En bas, à gauche, l'estampille *J. F. M.* de la vente Millet.

Haut., 0^m09; larg., 0^m07 1/2. 240

MILLET (Jean-François)

Sous le même verre :

21 — *Deux croquis de figures sur papier blanc vergé.*

Le 1er mesure : Haut., 0^m05 1/2; larg., 0^m08.
Le 2e — : Haut., 0^m06; larg., 0^m08. 200

REYNAUD (François)
Marseille 1825-1909

22 — *La Sœur aînée.*

Dessin aux crayons de couleurs.
Signé en bas, à droite et daté : *87*.

Haut., $0^{m}28$ 1/2; larg., $0^{m}20$.

Au verso, une dédicace de l'auteur.

ROUSSEAU (Théodore)
Paris 1812-Barbizon 1867

23 — *Étude de paysage avec arbres et figures.*

Croquis à la plume sur papier blanc.
En bas, à droite, l'estampille *Th. R.* de la vente Rousseau.

Haut., $0^{m}20$ 1/2; larg., $0^{m}13$.

WYLD (William)
Londres 1806-Paris 1889

24 — *Coucher de soleil sur l'Adriatique, à Venise.*

Aquarelle.
Signée en bas, à droite.

Haut., $0^{m}11$; larg., $0^{m}16$.

25 — **Sous ce numéro** seront vendues les gravures non cataloguées.



8



9

TABLEAUX

ANTIGNA (Jean-Pierre-Alexandre)
Orléans 1817-1878

26 — *Jeune Bretonne et pêcheurs raccommodant leur filet à l'entrée d'une hutte.*

Signé en bas, à droite : *Antigna.*

Toile. Haut., $0^{m}55$; larg., $0^{m}46$. 95

BONVIN (François)
Paris 1817-Saint-Germain-en-Laye 1887

27 — *La ravaudeuse.*

Signé en bas, à gauche : *F. Bonvin.*

Carton. Haut., $0^{m}24$; larg., $0^{m}17$. 120

BOUDIN (Eugène)
Honfleur 1825-Paris 1898

28 — *Vaches debout et couchées dans un pré, au bord de la Touques.*

Signé en bas, à gauche : *E. Boudin.*

Bois. Haut., $0^{m}16$; larg., $0^{m}24$. 380

BOUDIN (Eugène)

29 — *Les laveuses.*

Signé et dédicacé en bas, vers la gauche.

Panneau. Haut., $0^{m}17$ 1/2; larg., $0^{m}27$. 2.350

BOUDIN (Eugène)

30 — *Canots et bateaux de pêche.*

Signé en bas, à droite : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., $0^{m}23$ 1/2 ; larg., $0^{m}34$ 1/2.

BOUDIN (Eugène)

31 — *Un Pardon à Benodet (Finistère).*

La foule des Bretonnes avec leurs coiffes blanches est agenouillée sur la place, devant l'église.
Signé en bas, à droite : *E. Boudin 1872.*

Panneau. Haut., $0^{m}37$ 1/2 ; larg., $0^{m}46$.

(*Voir la Reproduction.*)

BOUDIN (Eugène)

32 — *Marché au Faou (Finistère).*

Tout autour de la place qu'entourent de vieilles maisons basses aux toits mansardés, s'étalent les éventaires des marchands devant lesquels se pressent les Bretonnes. Vers le milieu une voiture dételée, et, au premier plan, quelques poules picorant le sol.
Signé en bas, à gauche : *E. Boudin* et daté : *Le Faou 1873.*

Panneau. Haut., $0^{m}41$; larg., $0^{m}55$ 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

CALS (Adolphe-Félix)
Paris 1810-Honfleur 1880

33 — *Un verger aux environs d'Honfleur, effet de soir.*

Signé en bas, à droite : *Cals 1874.*

Toile. Haut., $0^{m}19$ 1/2 ; larg., $0^{m}31$ 1/2.

CHAMPION (Edme-Théodore)
XIX[e] siècle

34 — *Paysage à l'orée d'un bois.*

Vers la gauche, une paysanne.
Signé en bas, à droite : *Champion.*

Toile. Haut., $0^{m}69$; larg., $0^{m}87$. 40

CHAMPION (Edme-Théodore)

35 — *Petite ferme, effet de soir.*

Signé en bas, à droite : *E. Champion 79.*

Toile. Haut., $0^{m}89$; larg., $1^{m}30$. 380

CHAMPION (Edme-Théodore)

36 — *Ruines d'un château fort dans un paysage.*

Signé en bas, à gauche : *E. Champion.*

Haut., $0^{m}89$; larg., $1^{m}30$. 500

CHAMPION (Edme-Théodore)

37 — *Paysage : Vaches dans une prairie.*

Signé en bas, à droite : *E. Champion.*

Haut., $0^{m}90$; larg., $1^{m}30$. 110

CHAMPION (Edme-Théodore)

38 — *Les bords du Gave.*

Signé en bas, à droite : *E. Champion.*

Haut., $1^{m}16$; larg., $1^{m}62$. 370

COROT (d'après)

39 — *Baigneuses dans un paysage boisé au bord de la mer.*

Toile. Haut., $0^{m}33$; larg., $0^{m}46$. 480

DELPY (Hippolyte-Camille)
Joigny 1842-Paris 1910

40 — *Coucher de soleil.*

Vue prise au bord de la Seine, avec à droite, dans les arbres, une maison et vers le milieu, un paysan conduisant une vache.
Signé en bas, à gauche : *H.-C. Delpy 75.*

Panneau. Haut., 0^{m}26; larg., 0^{m}46.

DELPY (Hippolyte-Camille)

41 — *Marée basse.*

Signé en bas, à droite : *H.-C. Delpy 73.*

Toile. Haut., 0^{m}65; larg., 1^{m}20.

DIAZ (Émile)
XIXe siècle

42 — *Mare dans la forêt de Fontainebleau.*

Bois. Haut., 0^{m}09 1/2; larg., 0^{m}15.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

43 — *Une ferme en Normandie.*

Bois. Haut., 0^{m}14 1/2; larg., 0^{m}23 1/2.

HERVIER (Adolphe)
Paris 1821-1879

44 — *Sous-bois.*

Signé en bas, à gauche : *Hervier.*
Panneau. Haut., 0^{m}31; larg., 0^{m}22 1/2.

HERVIER (Adolphe)

45 — *Un marché aux poissons.*

Signé en bas, à gauche : *Hervier.*

Bois. Haut., 0^{m}11; larg., 0^{m}18.

HERVIER (Adolphe)

46 — *Coq et poules picorant la paille d'une étable.*

Toile. Haut., 0m31 ; larg., 0m49. 320

JONGKIND (Johann-Barthold)
Latrop, près Rotterdam 1819-La Côte Saint-André 1891

47 — *La chapelle de Balbins avec son cimetière (environs de la Côte Saint-André.*

Signé en bas, à gauche et daté : *Jongkind 1888 2 avril.*

Toile. Haut., 0m23; larg., 0m36. 4.050

Au dos, collé sur la toile, une lettre manuscrite de Jongkind ayant trait à ce tableau.

(*Voir la Reproduction.*)

KREYDER (Alexis)
Andlau 1830-xixe siècle

48 — *Roses et pivoines dans un vase de grès.*

Signé en bas, à gauche : *A. Kreyder.*

Toile. Haut., 0m49 ; larg., 0m35. 230

LATOUCHE (Louis)
La Ferté-sous-Jouarre 1829-1884

49 — *Pâturage près d'un village.*

Signé en bas, à gauche : *L. Latouche.*

Bois. Haut., 0m11 ; larg., 0m18. 20

LAURENCIN (Marie)

50 — *Buste de jeune fille.*

De face, la tête légèrement inclinée vers la droite.
Peinture à l'eau.
Signée en bas, vers la droite : *Marie Laurencin 1925.*

Haut., 0m46; larg., 0m35 1/2. 2.000

(*Voir la Reproduction.*)

MATHON (Émile)
Paris XIXe siècle

51 — *Une ferme au bord de la Seine. Ciel nuageux.*

Dédicacé et signé en bas, à droite : *E. Mathon 1872.*

Bois. Haut., $0^{m}22$; larg., $0^{m}43$ 1/2.

MONGINOT (Charles)
Brienne-Napoléon 1825-Deauville 1900

52 — *Petit chien griffon assis sur une étoffe bleue.*

Signé en bas, à droite : *C. M.*

Panneau. Haut., $0^{m}22$; larg., $0^{m}16$.

MONGINOT (Charles)

53 — *Nature morte : Œufs, coquetier, timbale, hochet et pomme.*

Signé en bas, vers la droite : *C. Monginot.*

Bois. Haut., $0^{m}22$; larg., $0^{m}27$.

MONGINOT (Charles)

54 — *Le Fumeur.*

Signé en bas, à droite : *C. Monginot.*

Toile. Haut., $0^{m}41$; larg., $0^{m}33$.

PARIZY (Eugène)
Acy-en-Multien XIXe siècle

55 — *Nature morte : Pêches et raisins.*

Signé en bas, à droite : *Eug. Parizy.*

Toile. Haut., $0^{m}35$; larg., $0^{m}48$.

PARIZY (Eugène)

56 — *Camélias.*

Signé en bas, à droite : *Eug. Parizy.*

Toile. Haut., $0^{m}35$; larg., $0^{m}48$.

PARIZY (Eugène)

57 — *Nature morte : Huîtres, crevettes, pichet, etc....*

Signé en bas, à droite : *Eug. Parizy.*

Panneau. Haut., $0^{m}30$ 1/2 ; larg., $0^{m}50$. 110

PARIZY (Eugène)

58 — *Nature morte : Moitié de homard et citrons dans un plat, pichet et verre*

Signé en bas, à gauche : *Eug. Parizy.*

Toile. Haut., $0^{m}45$ 1/2 ; larg., $0^{m}55$. 15

PARIZY (Eugène)

59 — *La bourriche de gibier.*

Signé en bas, à gauche : *Eug. Parizy.*

Toile. Haut., $0^{m}73$; larg., $0^{m}92$. 35

PARIZY (Eugène)

60 — *Huîtres et citron dans un plat ovale.*

Signé en bas, à droite : *Eug. Parizy.*

Bois. Haut., $0^{m}15$; larg., $0^{m}35$. 12

REYNAUD (François)
Marseille 1825-1909

61 — *Nature morte : Aubergines, tomate, coloquinte, bouilloire en cuivre jaune, etc....*

Signé en haut, à gauche.

Toile. Haut., $0^{m}24$ 1/2 ; larg., $0^{m}19$. 20

REYNAUD (François)

62 — *Cuviers dans une cour de ferme.*

Signé et dédicacé en haut, à gauche.

Toile. Haut., $0^{m}33$; larg., $0^{m}24$.

REYNAUD (François)

63 — *Le retour de la pêche, à Grandcamp.*

Signé en bas, à gauche : *F. Reynaud* et daté, à droite : *Grandcamp 80.*

Panneau. Haut., $0^{m}27$; larg., $0^{m}35$.

ROUSSEAU (Théodore)
Paris 1812-Barbizon 1867

64 — *La cascade.*

Toile. Haut. $0^{m}31$; larg., $0^{m}22$.

VERNIER (Émile)
Lons-le-Saunier 1831-Paris 1887

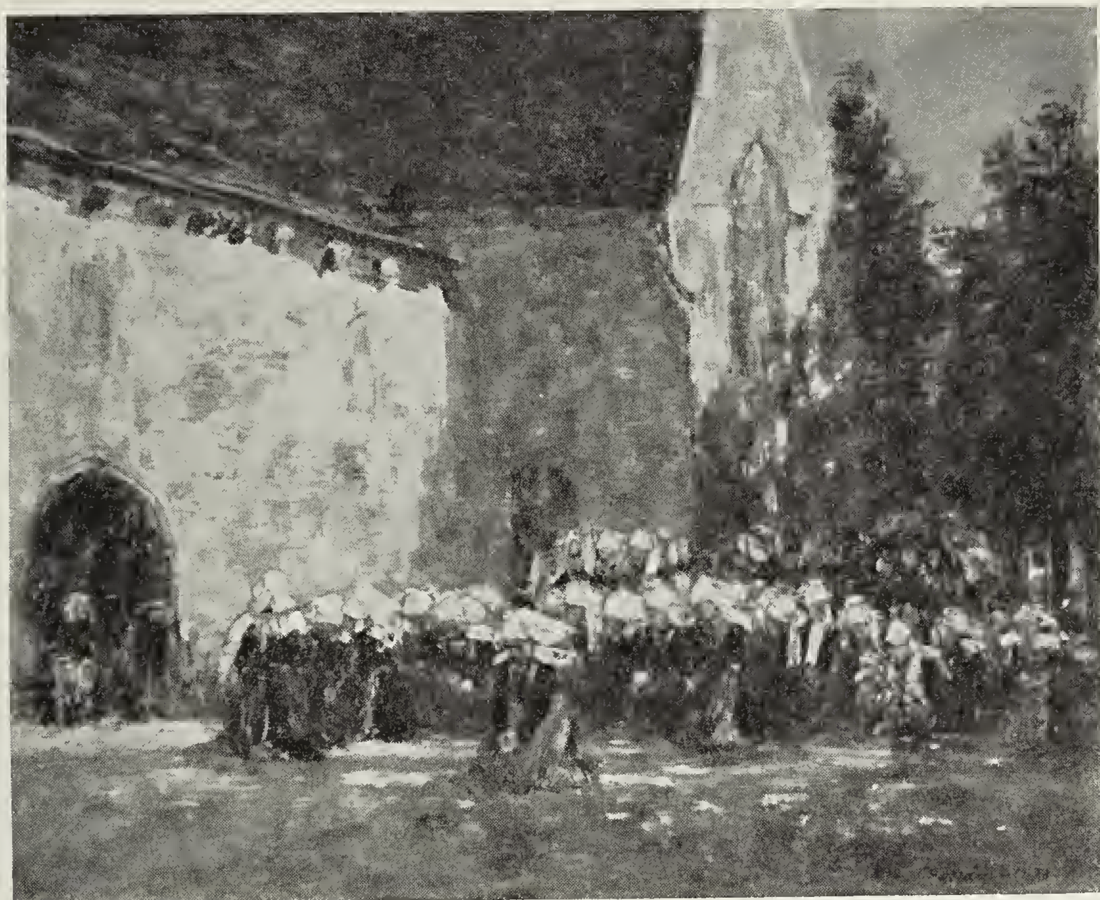
65 — *La route.*

Elle mène au village dont les premières maisons et l'église s'aperçoivent au fond. Une roche la surplombe à gauche, et sur le bas-côté un paysan et une paysanne, un panier au bras, sont vus de dos.

Signé en bas, à droite : *Émile Vernier.*

Toile. Haut., $0^{m}42$ 1/2 ; larg., $0^{m}70$ 1/2.

66 — **Sous ce numéro** seront vendus les tableaux non catalogués.



31



32

SCULPTURES

BARYE (Antoine-Louis)
Paris 1796-1875

67 — *Daim.*

Modèle en plâtre patiné.

Haut., 0^{m}12 ; long., 0^{m}14. 370

Manque une corne et l'autre est cassée.

BARYE (Antoine-Louis)

68 — *Lévrier couché.*

Modèle en plâtre patiné.

Haut., 0^{m}07 1/2 ; larg., 0^{m}27 1/2. 370

Exposition *Barye* (Ecole des Beaux-Arts 1889) n° 630.
Petit éclat à la queue.

BARYE (Antoine-Louis)

69 — *Tom, lévrier d'Algérie.*

Modèle en plâtre patiné.

Haut., 0^{m}17; long., 0^{m}28 1/2. 350

Exposition *Barye* (Ecole des Beaux-Arts 1889) n° 634.

BARYE (Antoine-Louis)

70 — *Tête d'ours.*

Modèle en bronze d'après un plâtre. Patine médaille.

Haut., 0^{m}05 1/2; larg., 0^{m}05. 300

BARYE (Antoine-Louis)

71 — *Faon de daim.*

300

Modèle en bronze d'après la cire exposée à l'Exposition Barye (Ecole des Beaux-Arts 1889) n° 627
Patine médaille.

Haut., $0^{m}04$; long., $0^{m}05$.

BARYE (Antoine-Louis)

72 — *Daine couchée.*

350

Modèle en bronze d'après une cire.
Patine médaille.

Haut., $0^{m}05$; long., $0^{m}07$.

BARYE (Antoine-Louis)

73 — *Tête de Chimpanzé (Jacques).*

380

Modèle en bronze patine médaille d'après la cire exposée à l'Exposition Barye (Ecole des Beaux-Arts 1889) n° 639.

Haut:, $0^{m}08$ 1/2 ; larg., $0^{m}05$ 1/2.

BARYE (Antoine-Lcuis)

74 — *Cerf axis.*

520

Modèle en bronze d'après la cire exposée à l'Exposition Barye (Ecole des Beaux-Arts 1889) n° 625.
Patine médaille.

Haut., $0^{m}16$ 1/2 ; long., $0^{m}15$ 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

75 — *Lévrier couché.*

1.120

Modèle en bronze patine médaille d'après le plâtre exposé à l'Exposition Barye (Ecole des Beaux-Arts 1889) n° 630.

Haut., $0^{m}07$ 1/2 ; larg., $0^{m}27$.

BARYE (Antoine-Louis)

76 — *Tigre surprenant une antilope.*

Groupe en bronze patine médaille.
Modèle sur double plinthe.

Haut., 0^{m}36; larg., 0^{m}49. 4.600

Exposition Barye (Ecole des Beaux-Arts 1889) n° 513.

BARYE (Antoine-Louis)

77 — *Cerf de Virginie.*

Plaquette en bronze, patine brune. Epreuve ancienne. Fondue par *Eck et Durand.*

Haut., 0^{m}10 1/2 ; larg., 0^{m}14 1/2. 200

78 — *Chien au canard.*

Plaquette en bronze, patine médaille. Epreuve ancienne.

Haut., 0^{m}10; larg., 0^{m}14. 100

79 — *Aigle tenant un bouquetin mort.*

Plaquette en bronze patine médaille. Epreuve ancienne.

Haut., 0^{m}10 ; larg., 0^{m}14. 230

BARYE (Antoine-Louis)

80 — *Daim sautant un tronc d'arbre.*

Plaquette en bronze, patine médaille. Epreuve ancienne.

Haut., 0^{m}10; larg., 0^{m}14. 55

Encadrée.

81 — *Aigle tenant un serpent.*

Plaquette en bronze patine médaille. Epreuve ancienne.

Haut., 0^{m}10; larg., 0^{m}14. 230

Encadrée.

BARYE (Antoine-Louis)

240

82 — *Elan roulant une pierre.*

Bronze patine naturelle.
Epreuve ancienne.

Haut., $0^{m}13$ 1/2 ; long., $0^{m}22$

BARYE (Antoine-Louis)

150

83 — *Trois flambeaux avec serpent à la tige reposant sur trois pieds de faune.*

Bronze patine brune.
Epreuves anciennes.

Haut., $0^{m}24$; larg., $0^{m}08$.

BARYE (Antoine-Louis)

150

84 — *Deux flambeauz grecs avec deux médaillons sur la tige représentant des têtes d'homme et de femmes.*

Modèles en bronze patine médaille.
Epreuves anciennes.

Haut., $0^{m}27$; larg., $0^{m}11$ 1/2.

Exposition Barye (Ecole des Beaux-Arts 1889) n° 537.

BARYE (Antoine-Louis)

160

85 — *Deux candélabres à trois lumières décorés de chimères et de chaînes, et surmontés d'une cigogne.*

Bronze ancienne patine verte.
Epreuves anciennes.

Haut., $0^{m}74$.

BARYE (Antoine-Louis)

190

86 — *Lièvre assis, oreilles droites.*

Bronze patine médaille.
Epreuve moderne.

Haut., $0^{m}08$; long., $0^{m}04$ 1/2.



50



47

BARYE (Antoine-Louis)

87 — *Lapin couché, oreilles baissées.*

Bronze ancienne patine verte sur terrasse.
Epreuve moderne.

Haut., $0^{m}04$ 1/2 ; long., $0^{m}07$. 170

88 — *Lapin couché, oreilles baissées.*

Bronze ancienne patine verte sans terrasse.
Epoque moderne.

Haut., $0^{m}02$ 1/2 ; long., $0^{m}04$ 1/2. 80

BARYE (Antoine-Louis)

89 — *Faon de daim.*

Bronze patine foncée.
Epreuve moderne.

Haut., $0^{m}04$; long., $0^{m}05$. 155

BARYE (Antoine-Louis)

90 — *Bonaparte. Premier consul.*

En buste.
Bronze patine médaille.
Epreuve moderne.

Haut., $0^{m}11$; larg., $0^{m}08$. 355

BARYE (Antoine-Louis)

91 — *Gazelle d'Ethiopie.*

Bronze patine verte.
Epreuve moderne.

Haut., $0^{m}09$; long., $0^{m}11$. 120

BARYE (Antoine-Louis)

92 — *Petit taureau debout.*

Bronze ancienne patine verte.
Epreuve moderne.

Haut., $0^{m}10$; long., $0^{m}13$. 180

BARYE (Antoine-Louis)

93 — *Daim.*

Bronze patine brune.
Epreuve moderne.

Haut., $0^{m}16$; long., $0^{m}13$.

BARYE (Antoine-Louis)

94 — *Panthère de Tunis couchée.*

Bronze ancienne patine verte.
Epreuve moderne.

Haut., $0^{m}07$ 1/2; long., $0^{m}15$.

BARYE (Antoine-Louis)

95 — *Eléphant d'Asie.*

Bronze patine médaille.
Epreuve moderne.

Haut., $0^{m}13$; long., $0^{m}15$.

BARYE (Antoine-Louis)

96 — *Panthère de l'Inde couchée.*

Bronze ancienne patine verte.
Epreuve moderne.

Haut., $0^{m}09$; long., $0^{m}19$.

BARYE (Antoine-Louis)

97 — *Dromadaire harnaché.*

Bronze patine médaille.
Epreuve moderne.

Haut., $0^{m}26$ 1/2; long., $0^{m}19$.

BARYE (Antoine-Louis)

98 — *Eléphant de Cochinchine.*

Bronze patine médaille.
Epreuve moderne.

Haut., $0^{m}14$ 1/2; long., $0^{m}20$.

BARYE (Antoine-Louis)

99 — *Aigle terrassant un serpent.*

Bronze patine médaille sur socle en marbre noir.
Epreuve moderne.

Haut., 0^{m}14; long., 0^{m}22 1/2. 215

BARYE (Antoine-Louis)

100 — *Jaguar dévorant un agouti.*

Bronze ancienne patine verte.
Epreuve moderne.

Haut., 0^{m}09; long., 0^{m}23. 240

BARYE (Antoine-Louis)

101 — *Tigre dévorant un gavial.*

Bronze patine médaille.
Epreuve moderne.

Haut., 0^{m}08; long., 0^{m}23 1/2. 240

BARYE (Antoine-Louis)

102 — *Lion dévorant un sanglier.*

Groupe en bronze patine médaille.
Epreuve moderne.

Haut., 0^{m}20; long., 0^{m}33. 370

BARYE (Antoine-Louis)

103 — *Daim terrassé par trois lévriers d'Algérie.*

Groupe en bronze ancienne patine verte.
Epreuve moderne.

Haut., 0^{m}25; larg., 0^{m}36. 800

BARYE (Antoine-Louis)

104 — *Serpent python étouffant un crocodile.*

Groupe en bronze patine brune.
Epreuve moderne.

Haut., 0^{m}17 1/2; long., 0^{m}38 1/2. 260

BARYE (Antoine-Louis)

800 105 — Pendule en marbre noir surmontée du groupe : *Tigre surprenant une antilope.*

Groupe en bronze patine verte sur double plinthe.
Epreuve moderne.

Dimensions de la pendule : Haut., 0^m23; larg., 0^m70.
Dimensions du motif : Haut., 0^m36; larg., 0^m49.

BARYE (Antoine-Louis)

106 — *Tigre surprenant une antilope.*

60 Fragments du modèle en plâtre et de la réduction du même modèle.
Un socle en plâtre.
Un socle en bronze.